

**Programma di italiano
A.S. 2016-2017**

Classe II CL

➤ *Il più bello dei mari B. Poesia e teatro.*

Autori: P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile

Editore: Paravia

➤ *Il bello dell'italiano. Grammatica e scrittura.*

Autore: L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota

Editore: Edizioni scolastiche B. Mondadori

➤ *I Promessi sposi. Nell'officina del narratore. A cura di D.Ciocca e Tina Ferri*

Autore: Alessandro Manzoni.

Editore: A. Mondadori scuola.

A: IL TESTO POETICO

Introduzione

- Elementi e funzioni della comunicazione;
 - I differenti tipi di comunicazione
 - Le tipologie testuali;
 - Messaggio, scopo e mezzo comunicativo.
-
- **Il testo lirico**
 - Le caratteristiche della poesia;
 - La comunicazione poetica: “io lirico” e interlocutore;
 - Il testo come disegno: l'aspetto grafico;
 - Il testo come misura: l'aspetto metrico;
 - Il verso;
 - Il computo delle sillabe e la metrica;
 - Le figure metriche;
 - I versi italiani;
 - Gli accenti e il ritmo;
 - Le rime;
 - Le strofe;
 - L'aspetto fonico del testo;
 - Significante e significato;
 - Le figure di suono;
 - Il fonosimbolismo;
 - Il calligramma;
 - Rapporto tra poesia e musica;
 - L'aspetto lessicale e sintattico del testo;
 - Significato denotativo e connotativo;
 - Le parole chiave e i campi semantici;
 - Il registro stilistico;
 - La sintassi;
 - L'aspetto retorico del testo;
 - Le figure retoriche come deviazione dalla norma;
 - Gli usi delle figure retoriche;
 - Figure retoriche di posizione;

- Figure retoriche di significato;
- Le strofe e i componimenti: struttura di sonetto italiano, sonetto elisabettiano, canzone e madrigale;
- Parafrasi e commento di un testo lirico;
- Tecnica di analisi del testo poetico;
- Orientarsi tra riferimenti intratestuali e intertestuali;
- Esame delle strutture liriche e delle forme retoriche attraverso lettura, commento e analisi dei seguenti testi:
 - Orazio, *Carpe diem*;
 - Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*;
 - Francesco Petrarca, *Chiare, fresche e dolci acque*;
 - Umberto Saba, *Glauco*;
 - Giovanni Pascoli, *Il tuono*;
 - Giuseppe Ungaretti, *In dormiveglia*;
 - Cesare Pavese, *O ballerina ballerina bruna*;
 - Valerio Magrelli, *Il confine tra la mia vita...*;
 - Giovanni Raboni, *Zona Cesarini*;
 - Gesualdo Bufalino, *A chi lo sa*;
 - Max Pezzali, *Una canzone d'amore*;
 - Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*;
 - Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*;
 - Franco Marcoaldi, *La cicala e il grido nel cielo*.

2) Percorsi poetici: ideali e valori

Individuare, studiare e analizzare una tematica. Analisi del percorso attraverso lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- Trilussa, *Nummeri*;
- Fabrizio De André, *La guerra di Piero*;
- Edoardo Sanguineti, *Piangi piangi...*;
- Roberto Vecchioni, *Chiamami ancora amore*;
- Wislawa Szymborska, *Fotografia dell'11 settembre*;
- Erri De Luca, *Valore*;
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*;
- Liriche estratte dalla raccolta *'Farfalle'*;
- Martha Medeiros, *Lentamente muore*.

3) Percorsi poetici: Poesie d'amore

Individuare, studiare e analizzare una tematica. Analisi del percorso attraverso lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- Saffo, *E' sparita la luna*;
- Catullo, *Amare e voler bene*;
- Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo*;
- Catullo, *Odio e amo*;
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*;
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- Francesco Petrarca, *In qual parte del ciel, in qual idea*;
- Anton Maria Narducci, *Sembran fère d'avorio*;
- William Shakespeare, *Gli occhi della mia donna non sono come il sole*;
- Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*;
- Pablo Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*;
- Eugenio Montale, *Avevamo studiato per l'Aldilà*;

- Pierluigi Cappello, *Piove*.

4) Percorso poetico per autore: Giovanni Pascoli

Biografia dell'autore; produzione poetica; il fonosimbolismo in Pascoli; la poetica del fanciullino; la poetica del nido; sintassi e lessico nelle liriche di Pascoli.

Analisi del percorso attraverso lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

- *Arano*;
- *La mia sera*;
- *Lavandare*;
- *Il tuono*;
- *Nebbia*;
- *Gelsomino notturno*.

5) Il testo teatrale

- La comunicazione drammatica;
- Elementi costitutivi del testo drammatico;
- Struttura del testo drammatico e messinscena;
- Specificità del linguaggio drammatico: didascalie e battute;
- Origini e generi del testo drammatico;
- Radici storiche e caratteri fondamentali della tragedia;
- Radici storiche e caratteri fondamentali della commedia;
- Lo sviluppo del teatro nel medioevo e nel rinascimento;
- La riforma di Goldoni;
- Il dramma moderno
- Lettura analisi e commento dei seguenti testi:
 - Molière, *Il malato immaginario*, trama, lettura e analisi di atto II, scena V;
 - Carlo Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*, trama, lettura e analisi di atto II, scene II – III;
 - Henrik Ibsen, *Casa di bambola*, trama, lettura e analisi di atto III.

B: GRAMMATICA

- La sintassi della frase complessa;
- Elementi costitutivi del periodo;
- La proposizione principale;
- La coordinazione e i diversi tipi di frasi coordinate;
- La subordinazione;
- Proposizioni esplicite e implicite;
- Studio analitico delle seguenti proposizioni: interrogativa diretta, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, causale, oggettiva, soggettiva, finale, temporale, consecutiva, concessiva, modale, strumentale, condizionale, periodo ipotetico.

C: CLASSICO

- Lettura de *I Promessi Sposi*. La lettura del classico è stata affrontata lavorando su alcuni capitoli in maniera sintetica su altri in modo particolareggiato, con l'aiuto di un'attività di laboratorio che ha previsto l'analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XIX, XX, XXI, XXII, XXXIII, XXXIV, XXXV.
- La nascita del romanzo e la sua diffusione in Europa;
- I sottogeneri del romanzo e i modelli di riferimento;
- Analisi del genere e confronto tra l'opera manzoniana e romanzi europei attraverso la lettura, il commento e l'analisi dei seguenti testi:

- Horace Walpole, *Il castello di Otranto*, trama, caratteri generali, lettura e commento di stratti;
- Denis Diderot, *La monaca*, trama, caratteri generali, il tema della monacazione forzata;
- Samuel Richardson, da *Pamela*, epistola XXXII: Il rapimento dell'eroina perseguitata.

D: LABORATORIO DI SCRITTURA

- I testi e la comunicazione;
- Le tipologie testuali in prosa;
- Il testo argomentativo: struttura e stesura.

Nel corso dell'anno è stata curata la lettura di libri, scelti autonomamente dagli studenti, successivamente analizzati e commentati. Inoltre l'intera classe ha letto il testo '*Il fu Mattia Pascal*', commentato e analizzato sotto la guida dell'insegnante.

La classe ha inoltre aderito alla staffetta di scrittura creativa promossa dalla BiMed.

Agropoli, 30-05-2017

Il docente
Maria Luisa Guglielmotti